



MARIA POLOWCZYK

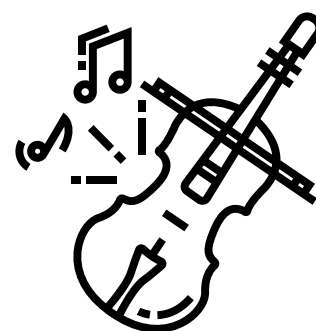
Śpiewaczka i tancerka z Biskupizny.
Hafciarka ludowa i początkująca
kopczorka.

Pasjonatka biskupiańskich nagrań
i zdjęć archiwalnych.

[Grafika. Portret kobiety w stroju
ludowym – biskupiańskim.
Na zdjęciu autorka scenariusza.]

SZEW CZYK

Scenariusz dotyczy nauki szewczyka. Szewczyk to jeden z niewielu zachowanych na Biskupiźnie tańców zabawowych, chętnie tańczony przez dzieci i młodzież. Ilustruje on, jak sama nazwa wskazuje, pracę szewca przy tworzeniu i naprawianiu butów. Dodatkiem do zabawy jest przyśpiewka śpiewana charakterystyczną gwarą biskupiańską. Szewczyk jest chętnie wykorzystywany podczas zajęć z dziećmi, bo to również świetna zabawa integracyjna.



[Grafika. Ikona skrzypce]

JAK SIĘ PRZYGOTOWAĆ?

Naukę najlepiej zacząć od osłuchania się z muzyką oraz zaznajomienia się z tekstem przyśpiewki. Dla chętnych, umiejących grać na instrumentach, dołączone są nuty. Przygrywanie do tańca – to biskupiański zwyczaj!

Ból tu szewc ból
Szól buty szól
A po czemu?
Po złotemu

A z czego? Ze skóry
Dla matki, dla córy

Ból tu szewc ból
Szól buty szól

Posłuchaj jak brzmi ta piosenka!

Zeskanuj kod QR



[Grafika. Kod QR]

Szewc

I część tańca



Ból tu szewc ból, szól bu - ty szól, a po cze - mu? Po zło - te - mu.

9 II część tańca



A zcze go? Ze skó - ry, dla mat - ki, dla có - ry. Ból tu szewc ból, szól bu - ty szól.

17 III część tańca



[Grafika. Nuty – zapis melodii szewczyka.]

KIEDY OPANUJEMY JUŻ TEKST CZAS NA NAUKĘ TAŃCA!

Para musi przyklęknąć na prawe lub lewe kolano. Śpiewając pierwszą część przyśpiewki dzieci naśladują szycie dratwą. W drugiej części uderzają pięściami, na przemian, najpierw w kolano partnerki/partnera, następnie w swoje, na wzór uderzania młotkiem o podeszwę buta. W trzeciej części wracają do szycia, by po śpiewie przejść do tańca wirowego w takt muzyki.

Cały taniec powtarzamy 3 razy.

Zobacz jak wygląda taniec w wykonaniu dzieci z Biskupizny.

Zeskanuj kod QR



[Grafika. Kod QR]